

全國 TCSB 大提琴等級檢定測驗科目及範圍

| 級數 | 音階 | 指定曲 | 自選曲 | 視奏 視唱 | 聽寫 | 樂理 |
|----|--------------------------------------|--|----------------------|-------------|--|--|
| 15 | | | 任選一首自選曲 | 2 小節 | 2 小節 44 拍 | 低音譜記號. 音符位置 休止符認識 |
| 14 | C 大調音階 及琶音 1 個 8 度 | SUZUKI 大提琴指 導教本 No.7. | 與指定曲同程度自選曲一首 | 2 小節 | 2 小節 44 拍 | 低音譜記號. 音符位置 休止符認識 |
| 13 | C、D 大調音 階及琶音 1 個 8 度 | SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 1 No. 13, 14 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 2 小節 | 2 小節 44 拍 | 低音譜記號. 音符位置 休止符認識 |
| 12 | 一個升降以 內之大小調 音階及琶音 2 個 8 度 | SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 1 No. 15, 17 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 2 小節 | 2 小節 44 拍 | 音程、音符、休 止符、音名、 半音、全音、拍 號 |
| 11 | 三個升降以 內之大小調 音階及琶音 2 個 8 度 | SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 2 No.2,3 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 2 小節 | 2 小節 44 拍 | 音程、音符、休 止符、音名、 半音、全音、拍 號 |
| 10 | 五個升降以 內之大小調 音階及琶音 2 個 8 度 | SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 2 No.7,8 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 2 小節 | 2 小節 44 拍 | 音程、音符、休 止符、音名、 半音、全音、拍 號 |
| 9 | 全部個升降 以內之大小 調音階及琶 音 2 個 8 度 | SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 2 No.9,11 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 約 4 個 小節 | · 單音聽寫共 10 個音(無 臨時升降記號) 範圍：C 大調。4/4 拍子 | 音程完全名稱 (2 至 5 度) 術語、調號、拍 號、音階 |
| 8 | 一個升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度 | ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提 琴練習曲 No. 3, 6 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 約 4 個 小節 | · 單音聽寫共 10 個音(有 升降記號) 範圍：C 大調。4/4 拍子 | 音程完全名稱 (2 至 5 度) 術語、調號、拍 號、音階 |
| 7 | 三個升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度 | Sebastian Lee Op.31 40 首大提 琴練習曲 No.19, 20 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 約 4 個 小節 | · 單音聽寫共 10 個音(有 升降記號) 範圍：G 大調。4/4 拍子 | 音程完全名稱 (2 至 5 度) 術語、調號、拍 號、音階 |
| 6 | 五個升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度 | Sebastian Lee Op.31 40 首大提 琴練習曲 No.28, 30 ▲任選一首 | 與指定曲同程度自選曲一首 | 約 10 個小節 | · 單音聽寫共 15 個音(有 升降記號) · 節奏聽寫約 6 小節 範圍：G 大調、F 大調。 4/4 拍子 | 音程完全名稱 (所有度數) 術語、調號、關 係調、 平行調、近係 調、音階 裝飾音、音樂基 本常識 |
| 5 | 所有個升降 以內之大小 調音階及琶 音 3 個 8 度 | Bach Six Suites : No.3 Allemande | 與指定曲同程度自選曲一首 | 約 12 個小節 | · 單音聽寫共 20 個音(有 升降記號) · 旋律聽寫約 8 小節 範圍：G、D、F 大調。 4/4、6/8 拍子 · 雙音音程聽寫共 10 題 (無臨時升降記號) | 音程完全名稱 (所有度數) 術語、調號、關 係調、 平行調、近係 調、音階 裝飾音、音樂基 本常識 |
| 4 | 所有升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度 | D. Popper Op.23 Gavotte in D Major | 與指定曲同程度自選曲一首 | 約 14 個小節 | · 單音聽寫共 20 個音(有 升降記號) · 旋律聽寫約 8 小節 範圍：G、D、F、B ^b 大 調。4/4、6/8 拍子 · 雙音音程聽寫共 10 題 (無臨時升降記號) · 和弦聽寫共 10 題(無臨 時升降記號) | 音程所有名稱 (所有度數) 術語、音階、裝 飾音 移調、轉調、音 樂基本常識 |
| 3 | 所有升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度 | Beethoven Op.5 No.2 Sonata in g minor 第三樂章 | 任一時期大提琴協奏曲快板 完整樂章 | 約 16 個小節 | · 單音聽寫共 20 個音(有 升降記號) · 旋律聽寫約 8 小節 範圍：G、D、F、B ^b 大 調 4/4、6/8、2/2 拍子 · 雙音音程聽寫(有升降記 號) · 和弦聽寫(有升降記號) · 二聲部旋律聽寫 4 小節 (無升降記號、4/4 拍子) | 音程完全名稱 (所有度數) 術語、音階、裝 飾音、 移調、轉調、音 樂基本常識 · 音級名稱、小 音階 · 基礎和聲(低 音題 4 小節) 範圍：G、F 大調 |

| | | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------------------------|--------|--|------|
| 2 | 所有升降以內之大小調音階及琶音個8度 | D. Popper Op.65 No.3 Polonaise in D Major | 任選一首浪漫時期(含)以後之完整協奏曲。 | 約18個小節 | <ul style="list-style-type: none"> · 旋律聽寫約14小節 範圍：G、D、F、B^b大調 4/4、6/8、2/2 拍子 · 雙音音程聽寫(有升降記號) · 和絃聽寫(有升降記號) · 二聲部旋律聽寫6小節(無升降記號、4/4 拍子) | 樂曲分析 |
| 1 | 所有升降以內之大小調音階及琶音3個8度 | 巴哈無伴奏第六組: Prelude | <p>三個時期完整大提琴協奏曲</p> <p>三首中抽考一首至二首</p> | 約20個小節 | <ul style="list-style-type: none"> · 旋律聽寫約16小節 範圍：G、D、F、B^b大調 4/4、6/8、2/2 拍子 · 雙音音程聽寫(有升降記號) · 和絃聽寫(有升降記號) · 二聲部旋律聽寫8小節(無升降記號、4/4、6/8 拍子) | 樂曲分析 |

- ※注意事項：
- 1.各級數之音階考試為當場抽籤，視奏考試可先看譜約60秒後彈奏。
 - 2.各級考生之所有曲目均不要反覆。(包括音階、琶音、指定曲、自選曲)
 - 3.6級~1級之程度須背譜，其他級數背譜者一律加分。
 - 4.15~10級音階終止式可用簡易終止式，9級~1級音階終止式一律用哈農終止式，小調音階請彈和聲小音階。
 - 5.所有級數之自選曲註明任選二~四首曲子，為考試當天依評審老師之需要，全部彈奏或由評審老師當場指定一首彈奏。
 - 6.曲目不合範圍之規定，酌扣分數。
 - 7.報考教師6級~1級者，曲目不得重覆，將曲目輸入電腦備查。
 - 8.所有級數規定範圍之樂譜以及出版社有疑問者，請洽本團詢問；視奏、樂理及聽寫之參考樂譜請洽本團選購。

TCSB 音樂檢定評審委員會