

# 全國 TCSB 大提琴等級檢定測驗科目及範圍

級數	音階	指定曲	自選曲	視奏 視唱	聽寫	樂理
15			任選一首自選曲	2 小節	2 小節 44 拍	低音譜記號. 音符位置 休止符認識
14	C 大調音階 及琶音 1 個 8 度	SUZUKI 大提琴指 導教本 No.7.	與指定曲同程度自選曲一首	2 小節	2 小節 44 拍	低音譜記號. 音符位置 休止符認識
13	C、D 大調音 階及琶音 1 個 8 度	SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 1 No. 13, 14 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	2 小節	2 小節 44 拍	低音譜記號. 音符位置 休止符認識
12	一個升降以 內之大小調 音階及琶音 2 個 8 度	SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 1 No. 15, 17 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	2 小節	2 小節 44 拍	音程、音符、休 止符、音名、 半音、全音、拍 號
11	三個升降以 內之大小調 音階及琶音 2 個 8 度	SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 2 No.2,3 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	2 小節	2 小節 44 拍	音程、音符、休 止符、音名、 半音、全音、拍 號
10	五個升降以 內之大小調 音階及琶音 2 個 8 度	SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 2 No.7,8 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	2 小節	2 小節 44 拍	音程、音符、休 止符、音名、 半音、全音、拍 號
9	全部個升降 以內之大小 調音階及琶 音 2 個 8 度	SUZUKI 大提琴指 導教本 Vol. 2 No.9,11 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	約 4 個 小節	· 單音聽寫共 10 個音(無 臨時升降記號) 範圍：C 大調。4/4 拍子	音程完全名稱 (2 至 5 度) 術語、調號、拍 號、音階
8	一個升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度	● Sebastian Lee Op.31 40 首大提 琴練習曲 No. 3, 6 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	約 4 個 小節	· 單音聽寫共 10 個音(有 升降記號) 範圍：C 大調。4/4 拍子	音程完全名稱 (2 至 5 度) 術語、調號、拍 號、音階
7	三個升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度	Sebastian Lee Op.31 40 首大提 琴練習曲 No.19, 20 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	約 4 個 小節	· 單音聽寫共 10 個音(有 升降記號) 範圍：G 大調。4/4 拍子	音程完全名稱 (2 至 5 度) 術語、調號、拍 號、音階
6	五個升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度	Sebastian Lee Op.31 40 首大提 琴練習曲 No.28, 30 ▲任選一首	與指定曲同程度自選曲一首	約 10 個小節	· 單音聽寫共 15 個音(有 升降記號) · 節奏聽寫約 6 小節 範圍：G 大調、F 大調。 4/4 拍子	音程完全名稱 (所有度數) 術語、調號、關 係調、 平行調、近係 調、音階
5	所有個升降 以內之大小 調音階及琶 音 3 個 8 度	Bach Six Suites : No.3 Allemande	與指定曲同程度自選曲一首	約 12 個小節	· 單音聽寫共 20 個音(有 升降記號) · 旋律聽寫約 8 小節 範圍：G、D、F 大調。 4/4、6/8 拍子 · 雙音音程聽寫共 10 題 (無臨時升降記號)	音程完全名稱 (所有度數) 術語、調號、關 係調、 平行調、近係 調、音階 裝飾音、音樂基 本常識
4	所有升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度	D. Popper Op.23 Gavotte in D Major	與指定曲同程度自選曲一首	約 14 個小節	· 單音聽寫共 20 個音(有 升降記號) · 旋律聽寫約 8 小節 範圍：G、D、F、B <sup>b</sup> 大 調。4/4、6/8 拍子 · 雙音音程聽寫共 10 題 (無臨時升降記號) · 和弦聽寫共 10 題(無臨 時升降記號)	音程所有名稱 (所有度數) 術語、音階、裝 飾音 移調、轉調、音 樂基本常識
3	所有升降以 內之大小調 音階及琶音 3 個 8 度	Beethoven Op.5 No.2 Sonata in g minor 第三樂章	任一時期大提琴協奏曲快板 完整樂章	約 16 個小節	· 單音聽寫共 20 個音(有 升降記號) · 旋律聽寫約 8 小節 範圍：G、D、F、B <sup>b</sup> 大 調 4/4、6/8、2/2 拍子 · 雙音音程聽寫(有升降記 號) · 和弦聽寫(有升降記號) · 二聲部旋律聽寫 4 小節 (無升降記號、4/4 拍子)	音程完全名稱 (所有度數) 術語、音階、裝 飾音、 移調、轉調、音 樂基本常識 · 音級名稱、小 音階 · 基礎和聲(低 音題 4 小節) 範圍：G、F 大調

2	所有升降以內之大小調音階及琶音個8度	D. Popper Op.65 No.3 Polonaise in D Major	任選一首浪漫時期(含)以後之完整協奏曲。	約18個小節	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 旋律聽寫約14小節 範圍：G、D、F、B<sup>b</sup>大調</li> <li>4/4、6/8、2/2 拍子</li> <li>· 雙音音程聽寫(有升降記號)</li> <li>· 和絃聽寫(有升降記號)</li> <li>· 二聲部旋律聽寫6小節(無升降記號、4/4 拍子)</li> </ul>	樂曲分析
1	所有升降以內之大小調音階及琶音3個8度	巴哈無伴奏第六組: Prelude	<p>三個時期完整大提琴協奏曲</p> <p>三首中抽考一首至二首</p>	約20個小節	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 旋律聽寫約16小節 範圍：G、D、F、B<sup>b</sup>大調</li> <li>4/4、6/8、2/2 拍子</li> <li>· 雙音音程聽寫(有升降記號)</li> <li>· 和絃聽寫(有升降記號)</li> <li>· 二聲部旋律聽寫8小節(無升降記號、4/4、6/8 拍子)</li> </ul>	樂曲分析

- ※注意事項：
- 1.各級數之音階考試為當場抽籤，視奏考試可先看譜約60秒後彈奏。
  - 2.各級考生之所有曲目均不要反覆。(包括音階、琶音、指定曲、自選曲)
  - 3.6級~1級之程度須背譜，其他級數背譜者一律加分。
  - 4.15~10級音階終止式可用簡易終止式，9級~1級音階終止式一律用哈農終止式，小調音階請彈和聲小音階。
  - 5.所有級數之自選曲註明任選二~四首曲子，為考試當天依評審老師之需要，全部彈奏或由評審老師當場指定一首彈奏。
  - 6.曲目不合範圍之規定，酌扣分數。
  - 7.報考教師6級~1級者，曲目不得重覆，將曲目輸入電腦備查。
  - 8.所有級數規定範圍之樂譜以及出版社有疑問者，請洽本團詢問；視奏、樂理及聽寫之參考樂譜請洽本團選購。

**TCSB 音樂檢定評審委員會**